

目錄

苗栗縣立通霄國民中學 美術班 學校基本資料表	2
美術班 基本資料	3
學校課程發展委員會	5
班級、學生、教師數	6
課程發展小組	7
專任及兼任教師資料	8
[第七學年至第九學年] 總體課程規劃表	9
專長領域課程總表	10
專長領域科目教學大綱	20
學生進路資料	40

114 學年度課程填報 苗栗縣立通霄國民中學 美術班 學校基本資料



學校代碼	學校名稱	網址
09054511	苗栗縣立通霄國民中學	https://tsjh.mlc.edu.tw/Home/Index.php
地址		
357苗栗縣通霄鎮中山路190巷1號		
學校簡介		
本校美術班於民國83年6月奉准成立，不僅提供本縣國小美術班畢業生升學進路機會，延續美術專才培養，亦實現地方熱心家長殷切的期盼。開辦之初，雖無專款補助，學校仍然克服困難，聘請教授、專家指導及優秀師資進駐，在師生、家長共同努力下，奠定良好基礎，學生也在多項比賽中屢次榮獲佳績。		
學生數統計		
美術班 學生數 七年級：14人， 八年級：19人， 九年級：19人， 總共：52人		
承辦人員		全校班級數
處室單位：輔導室 姓名：陳慶銘 職稱：特教組長 電話：037752002#24 傳真：037752495 信箱：batking1113@yahoo.com.tw		<ul style="list-style-type: none"> • 普通班：8 • 音樂班：0 • 美術班：3 • 舞蹈班：0 • 戲劇班：0 • 體育班：3 • 資源班：1 • 合計：15

美術班 基本資料





本藝才班簡介

通霄國中美術班成立近三十年，深受各界肯定。美術班師資優良且具備美術專業知能，擁有多間美術專科教室，課程教學以學生為本位，並搭配舉辦各種藝文的講座與活動，以增進學生的藝術素養。

藝才班課程教學與成果相關網站連結：

<http://website.mlc.edu.tw/wzd003481>

特教法創班日：1996-08-01

藝教法設班：1996-08-01

學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	彭永青
總幹事/執行秘書	學校行政人員	李佳芸
委員	學校行政人員	王子賢
委員	學校行政人員	廖穎文
委員	學校行政人員	黃為
委員	學校行政人員	陳慶銘
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	曾瑀妍
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	黃琇琳
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	謝明璣
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	黃家男
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	梁永杰
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	邱語婕
委員	年級及領域/科目(含藝才)教師	張瓊月
委員	學生家長委員會代表	詹家達

班級、學生、教師數

114年度應招生人數		26						
114年度實際招生數		14						
班級數與學生數		七年級		八年級		九年級		合計
	班級數	1		1		1		3班
		女	男	女	男	女	男	
	學生數 (需含特殊生)	8	6	12	7	11	8	52人
	原住民族生	0	0	0	0	0	0	0人
	特殊(身障)生	0	0	0	0	0	0	0人
	特殊(資優)生	0	0	0	0	0	0	0人

	第1項與第2項加總，應符合教育部編制員額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	
教師編制員額	1. 具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3人
	2. 具合格教師證書，非藝術專長	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	0	0	6人
	未具第1項第2項資格之教師	0		0		0		0		0		0		0人
	小計	1	0	0	0	7	0	1	0	0	0	0	0	9人

課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	彭永青	男	
總幹事	學校行政人員	廖穎文	女	
委員	學校行政人員	陳慶銘	男	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	劉秀寶	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	邱語婕	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	張婷翔	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	黃家男	男	
委員	藝術才能班班級導師代表	黃苔惠	女	
委員	藝術才能班班級導師代表	黃偉婷	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	黃琇琳	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	王子賢	男	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	謝明璣	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	曾瑀妍	女	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	梁永杰	男	
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	張瓊月	女	
委員	藝術才能班學生家長代表	詹家達	男	
委員	藝術才能班學生代表	莊雅筑	女	
委員	專家學者代表	黃銘祝	男	

專任及兼任教師資料

專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
張婷翔	女	西畫	研究所	水彩、 設計
劉秀寶	女	水墨	大學	水墨、書法
邱語婕	女	素描	研究所	素描、鑑賞

兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
------	----	----	----	------

[第七學年至第九學年] 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）				美術班		第七學年		第八學年		第九學年	
						第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5		5	5	5	5	5	5
			本土語文/臺灣手語	七、八(1) / 九(0)		1	1	1	1		
			英語文	2-3		3	3	3	3	3	3
		數學	數學	3-4		4	4	4	4	4	4
		社會	歷史	2-3		1	1	1	1	1	1
			地理			1	1	1	1	1	1
			公民與社會			1	1	1	1	1	1
		自然科學	生物	2-3		3	3	0	0	0	0
			理化			0	0	3	3	3	3
			公地球科學			0	0	0	0	0	0
		藝術	音樂	1		1	1	0	0	0	0
			視覺藝術			0	0	0	0	0	0
			表演藝術			0	0	1	1	1	1
		綜合活動	家政	3		1	1	1	1	1	1
			童軍			1	1	1	1	1	1
			輔導			1	1	1	1	1	1
		科技	資訊科技	2		1	1	1	1	1	1
			生活科技			1	1	1	1	1	1
		健康與體育	健康教育	3		1	1	1	1	1	1
			體育			2	2	2	2	2	2
		藝術才能專長領域	基礎描繪與創作	6		2	2	2	2	2	2
			彩繪與設計			2	2	2	2	2	2
			水墨探索			2	2	2	2	2	2
		領域學習節數				七、八(31-34)	九(30-33)	34	34	34	34
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	插畫	七、八(1-4)	九(1-3)	0	0	0	0	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	無		(1-2)	0	0	0	0	0	0
		社團活動與技藝課程	社團活動與技藝課程			1	1	1	1	1	1
		其他類課程	無			0	0	0	0	0	0
學習總節數				七、八(33-35)	九(32-35)	35	35	35	35	35	35

專長領域課程總表

藝術專長科目：基礎描繪與創作 Basic Drawing and Creation

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	基礎素描:透過單色繪畫，認識平面藝術的美感原理、與工具、媒材表現的方法，建立基礎藝術學習的能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	進階素描:透過藝術鑑賞與戶外寫生創作，建立藝術詮釋與表現的自主學習策略。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	造型藝術:透過主題課程探究，聚焦家鄉人文、自然之美，運用藝術視角認識家鄉，並思考可結合的藝術活動。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	造型藝術:透過鑑賞與創作體驗，探索平面藝術的美感原理、多元媒材與創作表現的方法，建立藝術詮釋與表現的學習策略。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	彩繪專題:認識現代藝術的基本概念。了解具象、抽象的繪畫特質、美感與意義。運用所學概念結合現代的議題，完成現代藝術創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	基礎描繪與創作	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	彩繪專題:了解錯視藝術的表現手法到繪畫空間的構思方式。運用錯視原理並結合現代議題完成作品創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：彩繪與設計 Painting and Design

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	水彩:透過水彩實作鑑賞與創作體驗，認識平面藝術的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習水彩畫之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	水彩:透過水彩實作鑑賞與創作體驗，認識平面藝術的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習水彩畫之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	創意設計:以生活中各式設計樣貌出發，配合鑑賞與創作，認識平面設計的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習設計之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	創意設計:以生活中各式設計樣貌出發，配合鑑賞與創作，認識平面設計的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習設計之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	複合媒材:透過複合媒材鑑賞與創作體驗，認識材料藝術的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習各種材料性質運用之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	彩繪與設計	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	複合媒材:透過複合媒材鑑賞與創作體驗，認識材料藝術的美感原理、媒材使用與創作表現的方法，學習各種材料性質運用之基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：水墨探索 Ink Exploration

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨探索:透過水墨繪畫鑑賞與創作體驗,認識水墨特性原理、媒材使用與創作表現,經由分享回餽增加學習動力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習(專長分組)、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任(單科)		

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨探索:鑑賞東西方文化差異,認識台灣各地民間習俗;藉由環境觀察,將水墨技法融入創作,以表現家鄉風景特色。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習(專長分組)、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任(單科)		

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨與版畫:透過版畫欣賞及創作體驗,認識版畫原理與工具使用,利用印製套色表現與水墨重彩練習創作,並經由作品分享想法。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨與版畫:經由課堂討論,認識自己所處環境,透過觀察.思考之後以不同媒材及技法,將想法予以表現.		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨再探:能瞭解當代藝術思潮,熟悉水墨特殊技法表現;適當表達個人想法並能同學分享。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	水墨探索	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	水墨再探:藉由社會議題,引發不同思考面向;瞭解畢業製作方式與呈現;學習在團體活動中與同儕互動與腦力激盪。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1, K1-1 C2, C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：插畫 Illustration

藝術專長科目	插畫	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
科目簡述	插畫:透過插畫的認識、由鑑賞與創作體驗，認識插畫的各種風貌和表現的方法，以圖式的繪畫感受學習到視覺傳達基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	插畫	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
科目簡述	插畫:透過插畫的認識、由鑑賞與創作體驗，認識插畫的各種風貌和表現的方法，以圖式的繪畫感受學習到視覺傳達基礎能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才IV P1, P1-1 K1-1 C2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性J6 環境教育 環J3 其他重要議題 生命教育 科技教育 安全教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（專長分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：基礎描繪與創作 Basic Drawing and Creation

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	基礎素描1. 認識繪畫媒材與探究平面藝術創作。2. 理解繪畫表現複合特性、工具與技法。3. 瞭解平面繪畫鑑賞知能—藝術詞彙運用。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術多元媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
2	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
3	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
4	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
5	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
6	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
9	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
10	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
11	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
12	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
15	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
16	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
17	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
18	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	七下進階素描-1. 認識繪畫媒材與探究平面藝術創作。2. 理解繪畫表現複合特性、工具與技法。3. 瞭解平面繪畫鑑賞知能—藝術詞彙運用。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術多元媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
2	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
3	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
4	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
5	複合媒材運用	1. 運用不可擦拭的原子筆、代針筆，完成4開作品。	
6	複合媒材運用	1. 運用不可擦拭的原子筆、代針筆，完成4開作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
9	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
10	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
11	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
12	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
15	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
16	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
17	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
18	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上造型藝術(上)-1. 認識家鄉之美。2. 規劃家鄉的藝術活動。4. 體認藝術與生活的關聯性。5. 瞭解靜物畫的造形、構圖、組合表現。6. 運用素描技法表現物體質感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
2	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
3	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
4	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
5	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
6	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
9	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
10	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
11	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
12	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
15	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
16	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
17	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
18	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下造型藝術(下)-1. 認識素描風景創作。2. 認識校園建築特色。3. 瞭解藝術表現形式與風格會因個人、時空環境的差異而有不同的表現風貌。4. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。5. 學習鑑賞與評論作品的方法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	繪畫主題探究-風景素描	1. 介紹風景畫特色與寫生要領。2. 講解構圖原則及透視圖法。	
2	繪畫主題探究-風景素描	1. 介紹風景畫特色與寫生要領。2. 講解構圖原則及透視圖法。	
3	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
4	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
5	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
6	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
9	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
10	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
11	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
12	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	人物動態素描臨摹	1. 強調人體四肢與頭部比例關係。2. 運用幾何圖形構圖。	
15	人物動態素描臨摹	1. 強調人體四肢與頭部比例關係。2. 運用幾何圖形構圖。	
16	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
17	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
18	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上彩繪專題-1. 認識現代藝術的基本概念。 2. 瞭解創作與時代背景的關係。 3. 認識超現實主義的基本概念。 4. 實作具有超現實風格的創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	超現實主義風格	1. 介紹超現實主義繪畫與代表藝術家。2. 分析超現實畫面構成手法。	
2	超現實主義風格	1. 介紹超現實主義繪畫與代表藝術家。2. 分析超現實畫面構成手法。	
3	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
4	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
5	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
6	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。4. 討論媒材改變的創作差異。	
9	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。4. 討論媒材改變的創作差異。	
10	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。4. 討論媒材改變的創作差異。	
11	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。4. 討論媒材改變的創作差異。	
12	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。4. 討論媒材改變的創作差異。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。2. 分組討論如何打破材質的固有印象。3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
15	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。2. 分組討論如何打破材質的固有印象。3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
16	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。2. 分組討論如何打破材質的固有印象。3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
17	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。2. 分組討論如何打破材質的固有印象。3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
18	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。2. 分組討論如何打破材質的固有印象。3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下彩繪專題-1. 認識錯視藝術的基本概念。2. 實作具有錯視效果的藝術創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
2	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
3	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
4	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
5	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
6	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
9	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
10	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
11	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
12	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
15	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
16	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
17	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
18	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	水彩1. 認識水彩畫媒材與探究平面藝術創作。2. 熟悉水彩表現技法並靈活運用。3. 瞭解平面繪畫鑑賞的原理與方法。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	多面貌的水彩類別	1. PowerPoint賞析優秀之水彩作品2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
2	多面貌的水彩類別	1. PowerPoint賞析優秀之水彩作品2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
3	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
4	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
5	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
6	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
9	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
10	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
11	像丘陵一樣的起伏	1. 襯布的空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
12	像丘陵一樣的起伏	1. 襯布的空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	世界真美	1. PowerPoint美的形式原理。2. 發覺生活中構成美感的要素。3. 自然美與人工美。	
15	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
16	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
17	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
18	台灣早期生活面貌	1. 欣賞藝術文化。2. 認識本土畫家。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	七下水彩:1. 認識水彩畫媒材與探究平面藝術創作。2. 熟悉水彩表現技法並靈活運用。3. 瞭解平面繪畫鑑賞的原理與方法。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	名家作畫過程欣賞	1. 美展優秀之水彩作品賞析。2. 構圖之主從分析。3. 空間層次之表現。4. 色調比例取捨。5. 組織題材造境。6. 表現技法的應用。	
2	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
3	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
4	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
5	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
6	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
9	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
10	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
11	點景人物動態	1. 認識人體結構、比例、動態。2. 人物造型與光影的關係。	
12	點景人物動態	1. 認識人體結構、比例、動態。2. 人物造型與光影的關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
15	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
16	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
17	認識印象派、印象派名畫臨摹	1. 印象派特質、認識印象派畫家。2. 印象與古典之用色比較。3. 練習描繪。4. 作品欣賞討論。	
18	認識印象派、印象派名畫臨摹	1. 印象派特質、認識印象派畫家。2. 印象與古典之用色比較。3. 練習描繪。4. 作品欣賞討論。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上創意設計1. 認識設計種類與探究創意方向。2. 熟悉設計表現並靈活運用。3. 瞭解平面設計的原理與方法。4. 透過設計實作體驗，瞭解構成的元素、提升相關知識。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	圖案設計面面觀	1. 講解圖案設計的方法。2. 賞析、簡化、裝飾化的識別性。3. 比較、比例與變形的效果。	
2	圖案設計面面觀	1. 講解圖案設計的方法。2. 賞析、簡化、裝飾化的識別性。3. 比較、比例與變形的效果。	
3	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比..等具美感之概念。	
4	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比..等具美感之概念。	
5	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比..等具美感之概念。	
6	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比..等具美感之概念。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
9	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
10	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
11	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
12	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖、文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
15	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖、文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
16	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖、文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
17	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖、文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
18	發現具有裝飾風格的新藝術運動	1. 認識慕夏、克林姆及 高第作品風格、特色。2. 插畫之應用。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下創意設計:1. 認識設計種類與探究創意方向。2. 熟悉設計表現並靈活運用。3. 瞭解平面設計的原理與方法。4. 透過設計實作體驗，瞭解構成的元素、提升相關知識。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	寒假作業檢討與整理	1. 街景建物照片構圖。2. 透視概念。3. 光線影響陰影與空間。4. 構成元素的取舍和應用。	
2	空間與透視表現	1. 透視基礎畫法。2. 透視營造合理空間規劃。3. 彩繪立體概念。4. 形的應用。	
3	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
4	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
5	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
6	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
9	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
10	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
11	最有意思的建築物	1. 介紹知名建築、林園建築。2. 探索人、機能、環境間的關係。3. 紙材的展開練習。	
12	最有意思的建築物	1. 介紹知名建築、林園建築。2. 探索人、機能、環境間的關係。3. 紙材的展開練習。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
15	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
16	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
17	呼喚我的內心世界	1. 以天災和影片描述災難的可怕。2. 從名畫的欣賞、分析，觀照生活。	
18	呼喚我的內心世界	1. 以天災和影片描述災難的可怕。2. 從名畫的欣賞、分析，觀照生活。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上複合媒材:1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。2. 比較分析各類型創作作品之媒材結構、象徵與思想。 3. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。4. 依據美學原理欣賞生活中所見之材料美、形式美與內容美。5. 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	素材的約會	1. PowerPoint賞析優秀之複合媒材作品。2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
2	素材的約會	1. PowerPoint賞析優秀之複合媒材作品。2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
3	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
4	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
5	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
6	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
9	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
10	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
11	鑲嵌之美	1. 鋪排空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
12	鑲嵌之美	1. 鋪排空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	複合媒材綜合塑造與揉合	1. PowerPoint兼具形式原理之複合媒材練習。2. 發現生活中複合媒材的應用實例。3. 不同觀點的審美觀。	
15	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
16	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
17	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
18	通霄之美與多元藝術	1. 欣賞國際藝術文化。2. 認識藝術家。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下複合媒材:1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。2. 比較分析各類型創作作品之媒材結構、象徵與思想。 3. 了解各族群的藝術特質, 懂得珍惜與尊重地方文化資源。4. 依據美學原理欣賞生活中所見之材料美、形式美與內容美。5. 能選擇題材, 進行主題性的媒材實驗、自我檢討並呈現完整的創作成果。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	回收與再造	1. 探索廢棄物的材質特性。2. 轉化之再利用。3. 空間層次之表現。4. 組織題材造境。5. 表現技法的應用。	
2	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
3	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
4	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
5	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
6	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
9	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
10	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
11	材料美的欣賞	1. 各種質感的認識。2. 靈活運用。	
12	材料美的欣賞	1. 各種質感的認識。2. 靈活運用。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
15	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
16	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
17	畢業製作（二）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
18	畢業製作（二）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

藝術專長科目：水墨探索 Ink Exploration

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	水墨探索1. 認識水墨用具與使用方法。2. 瞭解水墨特性與墨色變化。3. 學習鑑賞平面繪畫與理解美的原理。4. 透過印拓體驗，分辨媒材表現的質感創意表現。5. 學習發表作品, 分享與回饋。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	水墨知多少？	1. 名家作品與風格賞析。2. 講授水墨的特色、表現方法及工具顏料種類。3. 小組討論與發表。	
2	水墨知多少？	1. 名家作品與風格賞析。2. 講授水墨的特色、表現方法及工具顏料種類。3. 小組討論與發表。	
3	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
4	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
5	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
6	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃、淡、乾、濕、焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
9	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃、淡、乾、濕、焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
10	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃、淡、乾、濕、焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
11	墨幻世界（三）構圖空間	1. 講述構圖原理與不同的繪畫空間表現。2. 實際練習與運用（線條長短, 大小, 粗細）3. 主題切割拼貼, 集體組合創作。4. 進行各組分享。	
12	墨幻世界（三）構圖空間	1. 講述構圖原理與不同的繪畫空間表現。2. 實際練習與運用（線條長短, 大小, 粗細）3. 主題切割拼貼, 集體組合創作。4. 進行各組分享。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	美的鑑賞	以畫家袁金塔表現拓印作為質感當參考, 進行討論。	
15	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
16	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
17	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
18	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	七下水墨探索:1. 認識東西方文化差異並瞭解並對台灣民間習俗活動。2. 體驗參與大自然觀察活動。3. 分辨不同水墨作品的創作風格。4. 熟悉水墨特性與基本技法並掌握構圖概念在作品中的呈現。5. 分享與討論對藝術文化的想法。6. 透過對水墨的分析鑑賞，增進創作題材表現能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
2	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
3	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
4	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
5	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
6	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態,指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
9	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
10	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
11	美的饗宴	1. 認識比較東西方文化差異;水墨畫家與其風格技法。2. 運用多媒體進行簡報分享。	
12	美的饗宴	1. 認識比較東西方文化差異;水墨畫家與其風格技法。2. 運用多媒體進行簡報分享。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
15	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
16	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
17	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
18	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他:成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他:課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上水墨與版畫:1. 認識版畫作品的表現方式。2. 分辨不同版畫作品的風格。3. 體會版畫與繪畫的關係。4. 認識版畫原理與印製方法。5. 能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感。6. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
2	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
3	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
4	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
5	美的視野	1. 熟悉版畫特性與 基本技法。2. 比較版畫作品中 的技法運用。	
6	美的視野	1. 熟悉版畫特性與 基本技法。2. 比較版畫作品中 的技法運用。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
9	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
10	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
11	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
12	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
15	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
16	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
17	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
18	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現 , 其他 :成果展示 ,	60	口頭發表 , 課堂觀察 , 其他 :課堂出席 ,
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下水墨與版畫:1. 進行材質的各種實驗, 逐漸加入複合媒材, 拓展表現能力的廣度。2. 發展水墨專業知能與人文關懷的態度。3. 掌握篆刻概念與基本技法在作品中的呈現。4. 熟悉篆刻文字運用並能將其布局表現。5. 觀察瞭解自己個性, 創作個人化作品。6. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。7. 學習鑑賞與評論作品的方法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
2	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
3	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
4	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
5	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
6	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性, 創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
9	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性, 創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
10	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性, 創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
11	主題製作:刻骨銘心-肖形印	1. 認識篆刻原理 與各種工具。2. 分辨不同的刀法與效果。3. 掌握篆刻概念在作品中的呈現。	
12	主題製作:刻骨銘心-肖形印	1. 認識篆刻原理 與各種工具。2. 分辨不同的刀法與效果。3. 掌握篆刻概念在作品中的呈現。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
15	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
16	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
17	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
18	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現, 其他 :成果展示,	60	口頭發表, 課堂觀察, 其他 :課堂出席,
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上水墨再探:1. 熟悉分辨不同素水墨作品的創作風格。2. 探索瞭解當代藝術思潮表現與演進不同。3. 熟練水墨工筆筆法與染色運用。4. 規畫創作主題, 適切表達個人想法並與同學分享與討論對作品的想法。5. 深化以往完成作品的創作經驗, 實驗不同表現媒材的技法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	當代藝術思潮	1. 認識當代思想與作品的表現方式。2. 分辨不同當代作品的創作風格。3. 瞭解台灣多元藝術的發展。	
2	當代藝術思潮	1. 認識當代思想與作品的表現方式。2. 分辨不同當代作品的創作風格。3. 瞭解台灣多元藝術的發展。	
3	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
4	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
5	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
6	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
9	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
10	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
11	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
12	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	美的鑑賞	作品進行討論發表。	
15	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題, 進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
16	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題, 進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
17	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題, 進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
18	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題, 進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現, 其他: 成果展示,	60	口頭發表, 課堂觀察, 其他: 課堂出席,
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下水墨再探:1. 熟悉分辨不同素水墨作品的創作風格。2. 探索瞭解當代藝術思潮表現與演進不同。3. 熟練水墨工筆筆法與染色運用。4. 規畫創作主題, 適切表達個人想法並與同學分享與討論對作品的想法。5. 深化以往完成作品的創作經驗, 實驗不同表現媒材的技法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	美術術科輔導	1. 賞析美術得獎作品與風格。2. 台灣現代水墨畫家主題畫作表現。3. 小組討論與個人發表。	
2	美術術科輔導	1. 賞析美術得獎作品與風格。2. 台灣現代水墨畫家主題畫作表現。3. 小組討論與個人發表。	
3	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係, 並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中, 水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合, 找出適合自己的表現方式完成作品。	
4	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係, 並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中, 水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合, 找出適合自己的表現方式完成作品。	
5	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係, 並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中, 水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合, 找出適合自己的表現方式完成作品。	
6	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係, 並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中, 水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合, 找出適合自己的表現方式完成作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
9	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
10	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
11	畢業系列製作(三)封面設計	1. 講述封面設計原理。2. 講述不同的主題風格呈現。3. 小組分組討論進行創作。	
12	畢業系列製作(三)封面設計	1. 講述封面設計原理。2. 講述不同的主題風格呈現。3. 小組分組討論進行創作。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
15	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
16	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
17	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
18	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現 , 其他 :成果展示 ,	60	口頭發表 , 課堂觀察 , 其他 :課堂出席 ,
備註			

專長科目	插畫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	九上插畫-1. 比較分析各國插畫作品之象徵與思想。2. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。3. 感受藝術本質並於生活美學有所體驗。4. 能選擇題材，進行主題性的插圖構思，並呈現完整的創作成果。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	插畫-一看就懂的插畫	插畫-1. PowerPoint賞析優秀之插畫作品2. 非語言的描述。3. 插畫應具備的要件。4. 圖式結構的特性。	
2	插畫-一看就懂的插畫	插畫-1. PowerPoint賞析優秀之插畫作品2. 非語言的描述。3. 插畫應具備的要件。4. 圖式結構的特性。	
3	插畫-圖案造形創造過程基本知識	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。	
4	插畫-圖案造形創造過程基本知識	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。	
5	插畫-圖案造形創造過程基本知識	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。	
6	插畫-圖案造形創造過程基本知識	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	插畫-日月星辰有感覺	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。	
9	插畫-日月星辰有感覺	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。	
10	插畫-日月星辰有感覺	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。	
11	插畫-手的表情	插畫-1. 動作象徵的含意。2. 拿與握、一隻手所能做的事。	
12	插畫-手的表情	插畫-1. 動作象徵的含意。2. 拿與握、一隻手所能做的事。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	插畫-插圖與插畫的差異	插畫-1. PowerPoint兼具形式原理之插圖與插畫。2. 發現生活中插畫的應用實例。3. 插圖與插畫不同觀點的審美觀。4. 小組討論與發表。	
15	插畫-男女面面不相同	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。	
16	插畫-男女面面不相同	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。	
17	插畫-男女面面不相同	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。	
18	插畫-身材之美	插畫-1. 民俗文化活動2. 工作中的動作與姿態3. 焦點點景	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	插畫		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	九下插畫-1. 比較分析各國插畫作品之象徵與思想。2. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。3. 感受藝術本質並於生活美學有所體驗。4. 能選擇題材，進行主題性的插圖構思，並呈現完整的創作成果。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	插畫-人類最好的朋友	插畫-1. 被寵與流浪的宿命。2. 感情特徵與性格。3. 漫畫式表現。4. 以他們與牠們的組織關係來造境。5. 表現技法的應用。	
2	插畫-從草原到天空	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。 3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。	
3	插畫-從草原到天空	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。 3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。	
4	插畫-從草原到天空	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。 3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。	
5	插畫-從草原到天空	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。 3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。	
6	插畫-從草原到天空	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。 3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素。5. 主題插畫表現。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	插畫-異國風的建築	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰	
9	插畫-異國風的建築	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰	
10	插畫-異國風的建築	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰	
11	插畫-異國風的建築	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰	
12	插畫-異國風的建築	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	插畫-畢業製作（一）	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
15	插畫-畢業製作（一）	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
16	插畫-畢業製作（一）	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
17	插畫-畢業製作（二）	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
18	插畫-畢業製作（二）	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 裱框與陳列，展場佈置。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

學生進路資料

113學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 13 人	男生 4 人	共 17 人
學生進路			
普高音樂班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高美術班	女生 1 人	男生 0 人	共 1 人
普高舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
普高戲劇班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
高中普通班	女生 7 人	男生 3 人	共 10 人
高中資優班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
技高藝術群科	女生 3 人	男生 0 人	共 3 人
技高其他群科	女生 1 人	男生 1 人	共 2 人
七年一貫制	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
其他	女生 1 人	男生 0 人	共 1 人
備註	其他進路仁德護理		