

通霄國民中學學校藝術領域課程評鑑表(教師版)

| 評鑑 向度 | 評鑑指標 | 評鑑重點 | 課程評鑑結果 | |
|----------|-----------------|------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 量化結果 | 質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項) |
| 一、課程規劃 | 1-1. 課程宣導與專業發展 | 1-1-1學校能向教師宣導課程發展願景與方案。 | 3 | <p>1. 藝術社群教師每月一到兩次的研討，會議中都能提出目前教學的狀態與省思，共同研擬更有效的藝術教學。</p> <p>教師輪替式參加外校研習，例如美感教育、藝術教師公開授課等，持續增能學習。</p> <p>2. 社群教師共同研討、共同增能，也在線上群組分享教學媒材，夥伴也能彼此支援公開授課觀議課等教學活動，協同合作效果佳。</p> |
| | | 1-1-2學校能提升學校成員對課程綱要之理解、詮釋與轉化 | 3 | |
| | | 1-1-3學校及各領域能依據課程發展的需求辦理相關專業發展活動。 | 3 | |
| | 1-2. 組織建置與成員參與 | 1-2-1 學校課程發展委員會依規定成立。 | 5 | |
| | | 1-2-2各領域課程發展組織健全，分工明確且運作正常。 | 5 | |
| | | 1-2-3課程發展相關組織成員能透過對話充份表達與溝通。 | 4 | |
| | | 1-2-4各課程組織之縱向與橫向有良好的聯繫。 | 4 | |
| | 1-3. 學校課程計畫的規劃 | 1-3-1課程計畫符應學校願景與課程目標。 | 3 | |
| | | 1-3-2依據總綱與領綱的規定，編擬各年級各學習領域課程計畫及彈性學習課程計畫。 | 4 | |
| | | 1-3-3重大議題適切規劃於相關課程計畫中。 | 4 | |
| | | 1-3-4課程計畫兼重各年級縱向銜接與領域間橫向統整。 | 4 | |
| 二、課程設計 | 2-1. 課程目標的訂定與架構 | 2-1-1課程目標符合學校願景與學校課程目標。 | 3 | <p>1. 能依課綱所列各學習階段教學重點進行課程設計。</p> <p>2. 利用多媒體、學習單設計適合學生脈絡化的學習的媒材，進行討論及意見交流。</p> |
| | | 2-1-2課程目標能重視學生核心素養的培養 | 4 | |
| | | 2-1-3能考量課程的統整與銜接。 | 4 | |
| | 2-2. 教學策略與資源 | 2-2-1考量學生個別需求與興趣。 | 3 | |
| | | 2-2-2安排以學生為主體的教學活動。 | 4 | |
| | | 2-2-3採用多元的教學策略。 | 4 | |
| | | 2-2-4運用學校內外部教學資源。 | 3 | |

| 評鑑 向度 | 評鑑指標 | 評鑑重點 | 課程評鑑結果 | |
|----------------------------|------------------|------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 量化結果 | 質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項) |
| 三 、 課 程 實 施 | 2-3. 學習評量 的設計 | 2-3-1評量方式多元且適當。 | 4 | 1. 本領域教師於段考評量內容兼顧學生學習成效的考題內容。 2. 本領域教師於領域教學研究會議中，針對試題難易度、學生答題狀況等進行專業對話，並適時調整課程。 |
| | | 2-3-2兼顧形成性與總結性評量。 | 4 | |
| | | 2-3-3能評量出學生的核心素養。 | 3 | |
| | 2-4. 教學材料 的編選 | 2-4-1依據學校訂定的教科用書評選辦法，選用教材。 | 5 | 1. 本領域所用教材已依規定程序選用。 2. 本領域課程實施場地、設備已規劃妥善。 |
| | | 2-4-2各學習領域能發展領域特色課程，並研發相關教材。 | 3 | |
| | | | | |
| 三 、 課 程 實 施 | 3-1. 教學準備 | 3-1-1教師依據各領域或彈性學習課程計畫，擬定教學進度與具體做法。 | 4 | 1. 教師依據教學單元所需及學生先備知識設計學習單。 2. 本科教師於領域研究會分享教學經驗及討論教材。 |
| | | 3-1-2能與同儕教師共同備課以解決遭遇之教學困境並調整課程設計。 | 4 | |
| | 3-2. 教學實施 | 3-2-1能符應學生個別差異與興趣。 | 3 | 1. 設計有效學模式，讓學生能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2. 利用示範與模擬，反覆練習聲音與肢體表達、戲劇元素(主題、情節、對話、人物、音韻、景主題動作編創、故事表演。) |
| | | 3-2-2能運用多元教學方法，協助學生核心素養的培養。 | 4 | |
| | | 3-2-3能有效運用各項教學資源。 | 4 | |
| | 3-3. 教學評量 | 3-3-1以多元評量方式評量學生學習表現。 | 3 | 1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 學生能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3. 討論教學方法，利用簡易創作，如：肢體創作、樂曲創作等，來評鑑學生學習情況。 |
| | | 3-3-2兼顧形成性評量和總結性評量。 | 4 | |
| | | 3-3-3檢視評量結果，進行補救教學或教學改進。 | 4 | |

| 評鑑 向度 | 評鑑指標 | 評鑑重點 | 課程評鑑結果 | |
|----------------------------|-----------------|----------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | 量化結果 | 質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項) |
| 四 、 成 效 評 估 | 4-1. 教師教學 成效 | 4-1-1教師能持續汲取教育新知精進教學策略。 | 4 | 1. 藝術領域教師社群掌握教學關鍵內涵。 2. 學生能持續進展最明顯的是樂隊演奏、創作展現、審美理解，還可以再增進的是藝術參與的興趣與習慣。 3. 教師社群會議紀錄包含教學、省思以及增能學習探究，並定期召開教學會議，適時進行意見交流。 |
| | | 4-1-2教師間能透過觀課、教學對話或成果分享等，提升教學成效。 | 4 | |
| | 4-2. 學生學習 表現 | 4-2-1學生學習表現的達成程度。 | 4 | 1. 音樂演唱、演奏、欣賞、創作都有持續的進展。 2. 表演藝術的肢體、戲劇、舞蹈都能完成學習任務。 3. 課堂中每月至少一次展演機會，互相賞析與學習。 4. 能充分表達繪畫主題，掌握技巧，將主題發揮細緻性的描繪。 |
| | | 4-2-2班級學習氣氛積極活絡 | 4 | |

評鑑結果分析表

| 評鑑向度 | 量化結果 (平均) | 成果與特色之描述 | 遭遇之困難與待改進事項 |
|------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程規劃 | 4.09 | <p>藝術領域的教學，除了知識性課程的講授，更重要的是技藝與技巧的達成，學生是否能在課程練習中獲得學習成效外，顯現出學習後的正向價值，相信是藝術領域教師更重視的一環。若以課後驗證吸收結果論，本校學生表現良好，對於課程參與雖不積極，但不會吵鬧，就欠一個上課的熱誠，但對於學習態度還算優良，若要培育出具有正確的審美觀、國際觀、關懷社會與環境的人，才是最重要的課題。而這點正是本校藝術領域積極要達成的最終目標。</p> | <p>108課綱開始實施後，藝術領域變動頗多，再加上教材審核都是所有領域中最慢完成的，所以老師在拿到審核完成的教材後，必須快速地設計課程，或許有些時候無法順暢地在當節課完成該節進度，但老師都會在每節課後修正，讓學生能夠學到完整的概念。</p> |
| 課程設計 | 3.66 | <p>依生活情境佈題，讓學生更能理解進而解題。能透過具體操作，解決生活情境問題，並應用在技法提升，與意境融入的問題解決上。在課程設計上會持續提供學生具體物實際操作，並結合生活經驗，學生學習表現較佳。</p> | <p>課程設計與節數可再重新安排調整，才不會導致整個單元上的冗長，老師和學生皆會感到疲憊，並且影響其他單元的進度。這個單元對於有些學生來說是較為困難與無趣的(因為需要花一些心思來理解與整合)，但是對於學生的認知學習是有不錯的功效的，有學生反應可以幫助他們記東西，也可以幫助他們對自己的問題找出解決的方式。可是對於有些學習成就相對低落的同學來說，引起他們的學習動機、維持他們的學習興趣，就變得很重要。</p> |

| | | | |
|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 課程實施 | 3.62 | <p>在學習過程中，以學生口頭發表、角色扮演等方式評量學生學習表現。以動作、哼唱的方式照樣臨摹或模仿練習，激發學生創意思考，再以短片的方式予以呈現。進行課程主題時，利用各項技巧如印象派色彩混色、光影漸層方式創作，學生則展現高度興趣。</p> | <p>整體課程架構和教學目標，可再重新規劃與調整，以符合本校學生的需求與現況。</p> <p>教師利用一點時間來引導。例如：小組學習困擾時，有些小組的人數過少，教師就需要多花一點心思來分配他們的工作（例如：引導他們思考他們要搜尋重點為何？比較困擾他們的原因在哪，何以找到類似的解決方式？）或是有些小組人數過多，容易出現成員消極的情形，教師需要隨時注意他們的進度，給予提醒與指導，避免小組成員工作分配不均。</p> |
| 成效評估 | 4 | <p>透過實際操作，嘗試與探索藝術方面的創作、表達豐富的想像力與創造力。課程設計上除了提供學生實作，也增加藝術鑑賞活動（如：參觀畫展），培養藝術涵養樂於與同儕分享課程中相關的生活經驗。透過活動（如：角色扮演）表達想法與感情。在課堂中能主動積極參與活動，並能適當表達自己的意見。</p> | <p>加強藝術欣賞素養及素描、水彩技巧練習針對學習動機、習慣與態度部份可再加深加廣，帶領學生探討自己的狀況與修正作法。</p> <p>小組收集資料部份可安排學生到圖書館、電腦教室進行收集與討論，並完成報告簡報。</p> <p>在校本課程中，先由老師引導學生了解學校環境之美，再進行寫生，最後擇優參加競賽。優秀作品課公開展示，以資鼓勵。</p> |