

通霄國民中學學校藝術領域課程評鑑表(教師版)

評鑑 向度	評鑑指標	評鑑重點	課程評鑑結果	
			量化結果	質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項)
一、 課程 規劃	1-1. 課程宣導與專業發展	1-1-1學校能向教師宣導課程發展願景與方案。	3	1. 藝術社群教師每月一到兩次的研討，會議中都能提出目前教學的狀態與省思，共同研擬更有效的藝術教學。 教師輪替式參加外校研習，例如美感教育、藝術教師公開授課等，持續增能學習。 2. 社群教師共同研討、共同增能，也在線上群組分享教學媒材，夥伴也能彼此支援公開授課觀議課等教學活動，協同合作效果佳。
		1-1-2學校能提升學校成員對課程綱要之理解、詮釋與轉化	3	
		1-1-3學校及各領域能依據課程發展的需求辦理相關專業發展活動。	3	
		1-2-1 學校課程發展委員會依規定成立。	5	
	1-2. 組織建置與成員參與	1-2-2各領域課程發展組織健全，分工明確且運作正常。	5	
		1-2-3課程發展相關組織成員能透過對話充份表達與溝通。	4	
		1-2-4各課程組織之縱向與橫向有良好的聯繫。	4	
	1-3. 學校課程計畫的規劃	1-3-1課程計畫符應學校願景與課程目標。	3	1. 符合課綱及所屬地方教育行政主管機關規定課程計畫中應包含之項目。 2. 同一個學習階段內的教學單元有順序性、統整性，從已學的舊知識，再加入新的觀念，形成完整的概念。
		1-3-2依據總綱與領綱的規定，編擬各年級各學習領域課程計畫及彈性學習課程計畫。	4	
		1-3-3重大議題適切規劃於相關課程計畫中。	4	
		1-3-4課程計畫兼重各年級縱向銜接與領域間橫向統整。	4	
二、 課程 設計	2-1. 課程目標的訂定與架構	2-1-1課程目標符合學校願景與學校課程目標。	3	1. 能依課綱所列各學習階段教學重點進行課程設計。 2. 利用多媒體、學習單設計適合學生脈絡化的學習的媒材，進行討論及意見交流。
		2-1-2課程目標能重視學生核心素養的培養	4	
		2-1-3能考量課程的統整與銜接。	4	
	2-2. 教學策略與資源	2-2-1考量學生個別需求與興趣。	3	1. 教師依據教學單元所需及學生先備知識設計學習單。 2. 本科教師於領域研究會分享教學經驗及討論教材。
		2-2-2安排以學生為主體的教學活動。	4	
		2-2-3採用多元的教學策略。	4	
		2-2-4運用學校內外部教學資源。	3	

評鑑 向度	評鑑指標	評鑑重點	課程評鑑結果	
			量化結果	質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項)
	2-3. 學習評量的設計	2-3-1評量方式多元且適當。	4	1. 本領域教師於段考評量內容兼顧 學生學習成效的考題內容。 2. 本領域教師於領域教學研究會議中，針對試題難易度、學生答題狀況 等進行專業對話，並適時調整課程。
		2-3-2兼顧形成性與總結性評量。	4	
		2-3-3能評量出學生的核心素養。	3	
	2-4. 教學材料的編選	2-4-1依據學校訂定的教科用書評選辦法，選用教材。	5	1. 本領域所用教材已依規定程序選用。 2. 本領域課程實施場地、設備已規劃妥善。
		2-4-2各學習領域能發展領域特色課程，並研發相關教材。	3	
三、 課 程 實 施	3-1. 教學準備	3-1-1教師依據各領域或彈性學習課程計畫，擬定教學進度與具體做法。	4	1. 教師依據教學單元所需及學生先 備知識設計學習單。 2. 本科教師於領域研究會分享教學 經驗及討論教材。
		3-1-2能與同儕教師共同備課以解決遭遇之教學困境並調整課程設計。	4	
	3-2. 教學實施	3-2-1能符應學生個別差異與興趣。	3	1. 設計有效學模式，讓學生能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2. 利用示範與模擬，反覆練習聲音與肢體表達、戲劇元素(主題、情節、對話、人物、音韻、景 主題動作編創、故事表演。)
		3-2-2能運用多元教學方法，協助學生核心素養的培養。	4	
		3-2-3能有效運用各項教學資源。	4	
	3-3. 教學評量	3-3-1以多元評量方式評量學生學習表現。	3	1. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2. 學生能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3. 討論教學方法，利用簡易創作，如：肢體創作、樂曲創 作等，來評鑑學生學習情況。
		3-3-2兼顧形成性評量和總結性評量。	4	
		3-3-3檢視評量結果，進行補救教學或教學改進。	4	

評鑑 向度	評鑑指標	評鑑重點	課程評鑑結果	
			量化結果	質性描述(具體成果、特色、困難及待改進事項)
四、 成效 評估	4-1. 教師教學 成效	4-1-1教師能持續汲取教育新知精進教學策略。	4	1. 藝術領域教師社群掌握教學關鍵內涵。
		4-1-2教師間能透過觀課、教學對話或成果分享等，提升教學成效。	4	2. 學生能持續進展最明顯的是樂隊演奏、創作展現、審美理解，還可以再增進的是藝術參與的興趣與習慣。 3. 教師社群會議紀錄包含教學、省思以及增能學習探究，並定期召開教學會議，適時進行意見交流。
	4-2. 學生學習 表現	4-2-1學生學習表現的達成程度。	4	1. 音樂演唱、演奏、欣賞、創作都有持續的進展。
		4-2-2班級學習氣氛積極活絡	4	2. 表演藝術的肢體、戲劇、舞蹈都能完成學習任務。 3. 課堂中每月至少一次展演機會，互相賞析與學習。 4. 能充分表達繪畫主題，掌握技巧，將主題發揮細緻性的描繪。

評鑑結果分析表

評鑑向度	量化結果 (平均)	成果與特色之描述	遭遇之困難與待改進事項
課程規劃	4.09	<p>藝術領域的教學，除了知識性課程的講授，更重要的是技藝與技巧的達成，學生是否能在課程練習中獲得學習成效外，顯現出學習後的正向價值，相信是藝術領域教師更重視的一環。若以課後驗證吸收結果論，本校學生表現良好，對於課程參與雖不積極，但不會吵鬧，就欠一個上課的熱誠，但對於學習態度還算優良，若要培育出具有正確的審美觀、國際觀、關懷社會與環境的人，才是最重要的課題。而這點正是本校藝術領域積極要達成的最終目標。</p>	<p>108課綱開始實施後，藝術領域變動頗多，再加上教材審核都是所有領域中最慢完成的，所以老師在拿到審核完成的教材後，必須快速地設計課程，或許有些時候無法順暢地在當節課完成該節進度，但老師都會在每節課後修正，讓學生能夠學到完整的概念。</p>
課程設計	3.66	<p>依生活情境佈題，讓學生更能理解進而解題。能透過具體操作，解決生活情境問題，並應用在技法提升，與意境融入的問題解決上。在課程設計上會持續提供學生具體物實際操作，並結合生活經驗，學生學習表現較佳。</p>	<p>課程設計與節數可再重新安排調整，才不會導致整個單元上的冗長，老師和學生皆會感到疲憊，並且影響其他單元的進度。這個單元對於有些學生來說是較為困難與無趣的(因為需要花一些心思來理解與整合)，但是對於學生的認知學習是有不錯的功效的，有學生反應可以幫助他們記東西，也可以幫助他們對自己的問題找出解決的方式。可是對於有些學習成就相對低落的同學來說，引起他們的學習動機、維持他們的學習興趣，就變得很重要。</p>

課程實施	3.62	<p>在學習過程中，以學生口頭發表、角色扮演等方式 評量學生學習表現。以動作、哼唱的方式照樣臨摹 或模仿練習，激發學生創意思考，再以短片的方式 予以呈現。進行課程主題時，利用各項技巧如印象 派色彩混色、光影漸層方式創作，學生則展現高度 興趣。</p>	<p>整體課程架構和教學目標，可再重新規劃與調整，以符合 本校學生的需求與現況。 教師利用一點時間來引導。例如：小組學習困擾時，有些 小組的人數過少，教師就需要多花一點心思來分配他們的工作 (例如：引導他們思考他們要搜尋重點為何?比較困擾他們的 原因在哪，何以找到類似的解決方式?)或是有些小組人數過多， 容易出現成員消極的情形，教師需要隨時注意他們的進度， 給予提醒與指導，避免小組成員工作分配不均。</p>
成效評估	4	<p>透過實際操作，嘗試與探索藝術方面的創作、表達 豐富的想像力與創造力。課程設計上除了提供學生 實作，也增加藝術鑑賞活動(如：參觀畫展)，培養藝術涵養 樂於與同儕分享課程中相關的生活經驗。透過活動(如： 角色扮演)表達想法與感情。在課堂中能主動積極參與活動， 並能適當表達自己的意見。</p>	<p>加強藝術欣賞素養及素描、水彩技巧練習針對學習動機、 習慣與態度部份可再加深加廣，帶領學生探討自己的狀況與 修正作法。  小組收集資料部份可安排學生到圖書館、電腦教室進行收集 與討論，並完成報告簡報。 在校本課程中，先由老師引導學生了解學校環境之美好， 再進行寫生，最後擇優參加競賽。優秀作品課公開展示， 以資鼓勵。</p>