

113 學年度課程填報 苗栗縣立通霄國民中學 美術班 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：基礎描繪與創作 Basic Drawing and Creation

專長科 目	基礎描繪與創作		
學習階 段/年 級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目 標	基礎素描1. 認識繪畫媒材與探究平面藝術創作。2. 理解繪畫表現複合特性、工具與技法。3. 瞭解平面繪畫鑑賞知能—藝術詞彙運用。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術多元媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
2	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
3	「向大師學習」台灣素描畫發展概述、名家作品賞析。	1. 賞析中、西名家素描作品。2. 概述台灣素描發展歷程。3. 分析歸納素描表現風格與方式。	
4	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
5	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
6	素描媒材探索。	1. 介紹色鉛筆、炭精筆、粉彩筆等媒材。2. 媒材試探，以不同媒材完成16開作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
9	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
10	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
11	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
12	「幾何圖形理解」圖像理解拆解結構	1. 練習繪製幾何圖形的光影變化。2. 運用幾何圖形，拆解物體的構圖技巧。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
15	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
16	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
17	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
18	物像明暗轉換練習	1. 明度配置在素描中的運用。2. 物像明暗轉換練習。3. 明亮色調、灰色調、暗色調練習。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總 結評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	七下進階素描-1. 認識繪畫媒材與探究平面藝術創作。2. 理解繪畫表現複合特性、工具與技法。3. 瞭解平面繪畫鑑賞知能—藝術詞彙運用。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術多元媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
2	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
3	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
4	「全質感(上)」材質與質感表現。	1. 講解物體材質與質感特點。2. 賞析、比較繪畫作品中的質感表現。3. 水果、蔬菜質感描繪講解與示範。4. 靜物質感練習（蔬菜水果）5. 靜物質感組合練習	
5	複合媒材運用	1. 運用不可擦拭的原子筆、代針筆，完成4開作品。	
6	複合媒材運用	1. 運用不可擦拭的原子筆、代針筆，完成4開作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
9	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
10	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
11	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
12	「全質感(下)」材質與質感表現。	1. 金屬、玻璃、木頭質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（金屬、玻璃、枯木）3. 靜物質感組合練習	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
15	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
16	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
17	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
18	「賓主關係」的手法練習。	1. 嘗試區分畫面中賓主的配置關係。2. 適當的模糊配角的刻畫描寫，使主角更有畫面吸引力。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上造型藝術(上)-1. 認識家鄉之美。2. 規劃家鄉的藝術活動。4. 體認藝術與生活的關聯性。5. 瞭解靜物畫的造形、構圖、組合表現。6. 運用素描技法表現物體質感。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
2	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
3	暑假作業檢討鑑賞分組報告	1. 個別檢討學生美術比賽的作品。2. 聆聽同儕的鑑賞報告，填寫互評單。	
4	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
5	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
6	探索家鄉之美。	1. 蒐集調查通宵地區的特色之美。2. 構圖創作與家鄉生活有關的草稿。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
9	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
10	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
11	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
12	主題探究家鄉特色	1. 以風力發電為主題做家鄉特色的藝術發想。2. 運用複合媒材創作作品。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
15	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
16	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
17	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
18	「全質感」材質與質感表現。	1. 布、編織質感描繪講解與示範。2. 靜物質感練習（布、圍巾、紙捲）3. 靜物質感組合練習	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下造型藝術(下)-1. 認識素描風景創作。2. 認識校園建築特色。3. 瞭解藝術表現形式與風格會因個人、時空環境的差異而有不同的表現風貌。4. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。5. 學習鑑賞與評論作品的方法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	繪畫主題探究-風景素描	1. 介紹風景畫特色與寫生要領。2. 講解構圖原則及透視圖法。	
2	繪畫主題探究-風景素描	1. 介紹風景畫特色與寫生要領。2. 講解構圖原則及透視圖法。	
3	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
4	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
5	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
6	繪畫主題探究風景素描臨摹	1. 強調主題、空間透視、氣氛營造，並力求畫面之完整。2. 實作練習。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
9	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
10	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
11	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
12	校園寫生	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	人物動態素描臨摹	1. 強調人體四肢與頭部比例關係。2. 運用幾何圖形構圖。	
15	人物動態素描臨摹	1. 強調人體四肢與頭部比例關係。2. 運用幾何圖形構圖。	
16	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
17	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
18	校園人物動作速寫	1. 實作練習。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上彩繪專題-1. 認識現代藝術的基本概念。 2. 瞭解創作與時代背景的關係。 3. 認識超現實主義的基本概念。 4. 實作具有超現實風格的創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	超現實主義風格	1. 介紹超現實主義繪畫與代表藝術家。 2. 分析超現實畫面構成手法。	
2	超現實主義風格	1. 介紹超現實主義繪畫與代表藝術家。 2. 分析超現實畫面構成手法。	
3	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。	
4	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。	
5	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。	
6	超現實主義風格-素描創作	1. 運用超現實主義概念完成素描作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。 4. 討論媒材改變的創作差異。	
9	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。 4. 討論媒材改變的創作差異。	
10	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。 4. 討論媒材改變的創作差異。	
11	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。 4. 討論媒材改變的創作差異。	
12	超現實主義風格-複合媒材創作	1. 運用超現實主義概念完成複合媒材作品。 2. 個別指導。 3. 檢討與修正。 4. 討論媒材改變的創作差異。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。 2. 分組討論如何打破材質的固有印象。 3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
15	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。 2. 分組討論如何打破材質的固有印象。 3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
16	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。 2. 分組討論如何打破材質的固有印象。 3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
17	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。 2. 分組討論如何打破材質的固有印象。 3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
18	挑戰「全質感」超現實主義作品	1. 運用超現實主義手法創作。 2. 分組討論如何打破材質的固有印象。 3. 將液態的物品與固態的物品的材質做改變調換。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	基礎描繪與創作		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下彩繪專題-1. 認識錯視藝術的基本概念。2. 實作具有錯視效果的藝術創作。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
2	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
3	錯視藝術風格	1. 介紹錯視藝術大師-艾薛爾。2. 介紹錯置、空間扭曲、圖地反轉的圖像表現方式。	
4	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
5	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
6	錯視藝術練習-2D	1. 運用錯視手法繪製尺寸32開的作品。2. 上台表達作品理念。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
9	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
10	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
11	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
12	錯視藝術練習-3D	1. 運用錯視手法與小組討論製作立體的錯視作品。2. 小組上台表達作品理念。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
15	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
16	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
17	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
18	錯視藝術手法-素描創作	1. 運用錯視手法完成素描作品。2. 個別指導。3. 檢討與修正。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現 , 其他 :成果展示 ,	60	口頭發表 , 課堂觀察 , 其他 :課堂出席 ,
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	水彩1. 認識水彩畫媒材與探究平面藝術創作。2. 熟悉水彩表現技法並靈活運用。3. 瞭解平面繪畫鑑賞的原理與方法。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	多面貌的水彩類別	1. PowerPoint 賞析優秀之水彩作品2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
2	多面貌的水彩類別	1. PowerPoint 賞析優秀之水彩作品2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
3	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
4	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
5	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
6	水彩畫創作過程、色彩基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 色彩屬性、補色對比、明視度。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
9	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
10	材質組合練習	1. 觀察花、木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 靜物質感、光源講解與示範。3. 水彩技法練習。	
11	像丘陵一樣的起伏	1. 織布的空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
12	像丘陵一樣的起伏	1. 織布的空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	世界真美	1. PowerPoint 美的形式原理。2. 發覺生活中構成美感的要素。3. 自然美與人工美。	
15	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
16	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
17	花團錦簇	1. 盆花寫生之主賓取捨、觀察。2. 花與葉交錯掩映之虛與實。	
18	台灣早期生活面貌	1. 欣賞藝術文化。2. 認識本土畫家。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	七下水彩:1. 認識水彩畫媒材與探究平面藝術創作。2. 熟悉水彩表現技法並靈活運用。3. 瞭解平面繪畫鑑賞的原理與方法。4. 透過繪畫體驗，瞭解藝術媒材、表現的知識與技能。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	名家作畫過程欣賞	1. 美展優秀之水彩作品賞析。2. 構圖之主從分析。3. 空間層次之表現。4. 色調比例取捨。5. 組織題材造境。6. 表現技法的應用。	
2	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
3	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
4	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
5	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
6	一棵成樹三棵成林	1. 認識植物的生長結構與樣貌。2. 雲、樹的基本畫法。3. 樹的遠近畫法及樹叢組合。4. 遠近空間的色彩用色。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
9	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
10	家屋巷道爬階梯	1. 透視法、前後空間概念。2. 建築造型與光影的描繪。3. 技法的運用。	
11	點景人物動態	1. 認識人體結構、比例、動態。2. 人物造型與光影的關係。	
12	點景人物動態	1. 認識人體結構、比例、動態。2. 人物造型與光影的關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
15	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
16	風景寫生	1. 風景寫生觀察構圖教學示範。2. 光影氣氛的塑造。3. 屋宇在空間如何運用水彩表現。4. 同學作品欣賞討論。	
17	認識印象派、印象派名畫臨摹	1. 印象派特質、認識印象派畫家。2. 印象與古典之用色比較。3. 練習描繪。4. 作品欣賞討論。	
18	認識印象派、印象派名畫臨摹	1. 印象派特質、認識印象派畫家。2. 印象與古典之用色比較。3. 練習描繪。4. 作品欣賞討論。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上創意設計1. 認識設計種類與探究創意方向。2. 熟悉設計表現並靈活運用。3. 瞭解平面設計的原理與方法。4. 透過設計實作體驗，瞭解構成的元素、提升相關知識。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	圖案設計面面觀	1. 講解圖案設計的方法。2. 賞析、簡化、裝飾化的識別性。3. 比較. 比例與變形的效果。	
2	圖案設計面面觀	1. 講解圖案設計的方法。2. 賞析、簡化、裝飾化的識別性。3. 比較. 比例與變形的效果。	
3	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比.. 等具美感之概念。	
4	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比.. 等具美感之概念。	
5	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比.. 等具美感之概念。	
6	設計的裏的美感形式	1. 造型元素之點線構成。2. 以拼貼方式做排列。3. 組合具有強調、漸變、對比.. 等具美感之概念。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
9	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
10	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
11	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
12	訊息傳遞在生活間的運用	1. 分析國內外優秀之設計作品。2. 設計表現技法之介紹。3. 擴散思考之發想。4. 聚焦主題蒐集資料。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖. 文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
15	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖. 文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
16	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖. 文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
17	訊息傳遞在生活間的運用	1. 認識圖. 文編排樣式。2. 文字造型的設計應用。3. 色彩計畫。	
18	發現具有裝飾風格的新藝術運動	1. 認識慕夏、克林姆及 高第作品風格、特色。2. 插畫之應用。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下創意設計:1. 認識設計種類與探究創意方向。2. 熟悉設計表現並靈活運用。3. 瞭解平面設計的原理與方法。4. 透過設計實作體驗，瞭解構成的元素、提升相關知識。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	寒假作業檢討與整理	1. 街景建物照片構圖。2. 透視概念。3. 光線影響陰影與空間。4. 構成元素的取捨和應用。	
2	空間與透視表現	1. 透視基礎畫法。2. 透視營造合理空間規劃。3. 彩繪立體概念。4. 形的應用。	
3	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
4	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
5	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
6	空間設計（一）	1. 討論家的定義。2. 室內平面空間規劃，剪貼排列。3. 丈量傢具的體積概念。4. 動線與採光。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
9	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
10	空間設計（二）	1. 色彩、質感在空間上的心理及視覺效果。2. 基礎透視圖法描繪。	
11	最有意思的建築物	1. 介紹知名建築、林園建築。2. 探索人、機能、環境間的關係。3. 紙材的展開練習。	
12	最有意思的建築物	1. 介紹知名建築、林園建築。2. 探索人、機能、環境間的關係。3. 紙材的展開練習。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
15	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
16	最有意思的建築物	1. 造形的探索與組構。2. 虛空間與實空間。3. 光影對造形的美感再現。	
17	呼喚我的內心世界	1. 以天災和影片描述災難的可怕。2. 從名畫的欣賞、分析，觀照生活。	
18	呼喚我的內心世界	1. 以天災和影片描述災難的可怕。2. 從名畫的欣賞、分析，觀照生活。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上複合媒材:1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。2. 比較分析各類型創作作品之媒材結構、象徵與思想。3. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。4. 依據美學原理欣賞生活中所見之材料美、形式美與內容美。5. 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	素材的約會	1. PowerPoint 賞析優秀之複合媒材作品。2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
2	素材的約會	1. PowerPoint 賞析優秀之複合媒材作品。2. 如何選擇題材。3. 好作品應具備的要件。4. 構圖的完整性。	
3	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
4	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
5	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
6	材質組合練習與過程基本知識	1. 學習表現方法及認識工具種類。2. 構圖原則、樣貌。3. 不同材料加工處理之特性。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
9	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
10	個別化表現人文自然環境之關心主題	1. 嘗試運用木、金屬、玻璃…各種材質的特性及表現。2. 質感、光源對視覺、觸覺感官的感知效果。3. 各種技法練習與示範。	
11	鑲嵌之美	1. 鋪排空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
12	鑲嵌之美	1. 鋪排空間練習。2. 面的轉折與色彩明暗之關係。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	複合媒材綜合塑造與揉合	1. PowerPoint 兼具形式原理之複合媒材練習。2. 發現生活中複合媒材的應用實例。3. 不同觀點的審美觀。	
15	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube 畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
16	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube 畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
17	阿曼的集合藝術	1. PowerPoint/youtube 畫家風格介紹。2. 特殊技法的各種表現。3. 作品觀摩與應用。4. 構成、滴流習作。	
18	通霄之美與多元藝術	1. 欣賞國際藝術文化。2. 認識藝術家。3. 小組討論與發表。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	彩繪與設計		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下複合媒材:1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。2. 比較分析各類型創作作品之媒材結構、象徵與思想。3. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。4. 依據美學原理欣賞生活中所見之材料美、形式美與內容美。5. 能選擇題材，進行主題性的媒材實驗、自我檢討並呈現完整的創作成果。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	回收與再造	1. 探索廢棄物的材質特性。2. 轉化之再利用。3. 空間層次之表現。4. 組織題材造境。5. 表現技法的應用。	
2	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
3	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
4	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
5	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
6	精裝破銅爛鐵	1. 結構與樣貌。2. 鑲嵌概念。3. 意念發想。4. 加工方式。5. 材料運用組合。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
9	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
10	裝置藝術	1. 主題設計。2. 如何運用各式材料。3. 加以排列、組合。4. 展場佈置草圖規劃。	
11	材料美的欣賞	1. 各種質感的認識。2. 靈活運用。	
12	材料美的欣賞	1. 各種質感的認識。2. 靈活運用。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。	
15	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。	
16	畢業製作（一）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。	
17	畢業製作（二）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。	
18	畢業製作（二）	1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照（4~5件）。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 7 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	水墨探索1. 認識水墨用具與使用方法。2. 瞭解水墨特性與墨色變化。3. 學習鑑賞平面繪畫與理解美的原理。4. 透過印拓體驗，分辨媒材表現的質感創意表現。5. 學習發表作品，分享與回饋。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	水墨知多少？	1. 名家作品與風格賞析。2. 講授水墨的特色、表現方法及工具顏料種類。3. 小組討論與發表。	
2	水墨知多少？	1. 名家作品與風格賞析。2. 講授水墨的特色、表現方法及工具顏料種類。3. 小組討論與發表。	
3	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
4	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
5	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
6	墨幻世界（一）多變的線條	1. 線條筆法講解 與示範。2. 賞析、比較水墨作品中的線條技法運用。3. 水墨線條不同粗細練習。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃.淡.乾.濕.焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
9	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃.淡.乾.濕.焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
10	墨幻世界（二）墨色分明	1. 調整墨色變化示範。2. 比較水墨作品中的濃.淡.乾.濕.焦技法運用。3. 進行墨的色階練習。	
11	墨幻世界（三）構圖空間	1. 講述構圖原理與不同的繪畫空間表現。2. 實際練習與運用（線條長短, 大小, 粗細）3. 主題切割拼貼, 集體組合創作。4. 進行各組分享。	
12	墨幻世界（三）構圖空間	1. 講述構圖原理與不同的繪畫空間表現。2. 實際練習與運用（線條長短, 大小, 粗細）3. 主題切割拼貼, 集體組合創作。4. 進行各組分享。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	美的鑑賞	以畫家袁金塔表現拓印作為質感當參考, 進行討論。	
15	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
16	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
17	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
18	如魚得水-拓印與渲染表現	1. 認識海洋生物, 以魚作為主題。2. 各類魚的畫法(沒骨法)3. 不同質感探索, (尋找可拓印的物件, 如: 校園中的葉子)4. 個別討論構圖與創意圖形渲染技法表現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長 科目	水墨探索		
學習 階段/ 年級/ 學期	第四階段 / 7 年 級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習 目標	七下水墨探索:1. 認識東西方文化差異並瞭解並對台灣民間習俗活動。2. 體驗參與大自然觀察活動。3. 分辨不同水墨作品的創作風格。4. 熟悉水墨特性與基本技法並掌握構圖概念在作品中的呈現。5. 分享與討論對藝術文化的想法。6. 透過對水墨的分析鑑賞，增進創作題材表現能力。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
2	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
3	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
4	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
5	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
6	我愛家鄉:有樹的風景	1. 觀察大自然植物長動態，指導學生觀察與構圖。2. 運用墨色與筆觸技法表現樹與葉的主題。3. 瞭解畫家對於風景的技法與空間畫法展現。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
9	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
10	我愛家鄉:小人物狂想曲	1. 介紹名畫與風景中的人物與生活物件構圖方式。2. 熟悉媒材的技法(人物與各種點景的動態.比例.結構)。3. 能將想法融入並在風景中加入點景並靈活運用。	
11	美的饗宴	1. 認識比較東西方文化差異;水墨畫家與其風格技法。2. 運用多媒體進行簡報分享。	
12	美的饗宴	1. 認識比較東西方文化差異;水墨畫家與其風格技法。2. 運用多媒體進行簡報分享。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
15	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
16	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
17	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
18	台灣慶典	1. 瞭解台灣各地文化特色。2. 賞析深入瞭解台灣的各種民間活動。3. 藉由水墨作品分析解說討論構圖方式。4. 自訂主題並主動搜集相關的網站與圖片。5. 運用水墨技法表現(可結合轉印法)。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方 式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席 ,
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	八上水墨與版畫：1. 認識版畫作品的表現方式。2. 分辨不同版畫作品的風格。3. 體會版畫與繪畫的關係。4. 認識版畫原理與印製方法。5. 能運用合適版畫形式的表達創作理念與情感。6. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
2	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
3	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
4	繽紛色彩	1. 認識水墨重彩的 表現方式。2. 賞析現代水墨作品的不同創作風格。3. 學習鑑賞與評論作品的方法。	
5	美的視野	1. 熟悉版畫特性與 基本技法。2. 比較版畫作品中 的技法運用。	
6	美的視野	1. 熟悉版畫特性與 基本技法。2. 比較版畫作品中 的技法運用。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
9	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
10	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
11	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
12	主題製作:新心相印(一)	1. 認識版畫工具原理與運用。2. 分辨不同的版畫類別。3. 運用構圖原理, 激發想法並作品中的呈現。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
15	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
16	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
17	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
18	主題製作:新心相印(二)	1. 熟悉版畫基本刻版技法。2. 比較版畫作品中的多元面貌表現。 3. 運用水印版畫表現作品。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 8 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	八下水墨與版畫:1. 進行材質的各種實驗，逐漸加入複合媒材，拓展表現能力的廣度。2. 發展水墨專業知能與人文關懷的態度。3. 掌握篆刻概念與基本技法在作品中的呈現。4. 熟悉篆刻文字運用並能將其布局表現。5. 觀察瞭解自己個性，創作個人化作品。6. 練習與人分享與討論對藝術作品的想法。7. 學習鑑賞與評論作品的方法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
2	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
3	溫故知新	1水墨特殊技法與肌理製作。2討論對藝術作品的想法。	
4	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
5	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
6	行雲流水-浮水印	1. 認識浮水印原理。2. 運用浮水印技巧呈現在作品中。3. 激發不同的思考面向。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性，創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
9	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性，創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
10	畫中話	1. 介紹中西畫家中對自畫像的表現。2. 藉由觀察瞭解自己個性，創作個人化作品。3. 運用版畫原理印製作品。	
11	主題製作:刻骨銘心-肖形印	1. 認識篆刻原理 與各種工具。2. 分辨不同的刀法與效果。3. 掌握篆刻概念在作品中的呈現。	
12	主題製作:刻骨銘心-肖形印	1. 認識篆刻原理 與各種工具。2. 分辨不同的刀法與效果。3. 掌握篆刻概念在作品中的呈現。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
15	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
16	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
17	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
18	主題製作:刻骨銘心-姓名章	1. 瞭解篆刻特性與 基本技法。2. 比較篆刻作品中不同的樣貌。3. 熟悉文字運用並能將其布局表現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他：成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他：課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	九上水墨再探:1. 熟悉分辨不同素水墨作品的創作風格。2. 探索瞭解當代藝術思潮表現與演進不同。3. 熟練水墨工筆筆法與染色運用。4. 規畫創作主題，適切表達個人想法並與同學分享與討論對作品的想法。5. 深化以往完成作品的創作經驗，實驗不同表現媒材的技法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	當代藝術思潮	1. 認識當代思想與作品的表現方式。2. 分辨不同當代作品的創作風格。3. 瞭解台灣多元藝術的發展。	
2	當代藝術思潮	1. 認識當代思想與作品的表現方式。2. 分辨不同當代作品的創作風格。3. 瞭解台灣多元藝術的發展。	
3	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
4	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
5	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
6	動靜皆宜-美展系列製作	1. 個別討論關心的主(議)題方向。2. 賞析比較不同水墨作品中的構圖方式。3. 墨色變化與特殊技法運用。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
9	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
10	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
11	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
12	花與鳥的對話	1. 講述賞析水墨花鳥名家畫作。2. 構圖原理與不同的繪畫空間表現。3. 花卉與鳥類草圖描繪。4. 白描技法線條勾勒與染色練習。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	美的鑑賞	作品進行討論發表。	
15	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題，進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
16	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題，進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
17	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題，進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
18	躍動新思維-複合媒材使用	1. 認識比較不同媒材使用。2. 運用水墨技法與實驗不同媒材的技法結合運用(轉印及水印再製法)3. 規畫創作主題，進一步思維題材的表現手法、構圖、造形及色彩表現。4. 發表並且表達個人想法或省思。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他： 成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他：課堂出席，
備註			

專長科目	水墨探索		
學習階段/年級/學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	九下水墨再探:1. 熟悉分辨不同素水墨作品的創作風格。2. 探索瞭解當代藝術思潮表現與演進不同。3. 熟練水墨工筆筆法與染色運用。4. 規畫創作主題，適切表達個人想法並與同學分享與討論對作品的想法。5. 深化以往完成作品的創作經驗，實驗不同表現媒材的技法。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	美術術科輔導	1. 賞析美術得獎作品與風格。2. 台灣現代水墨畫家主題畫作表現。3. 小組討論與個人發表。	
2	美術術科輔導	1. 賞析美術得獎作品與風格。2. 台灣現代水墨畫家主題畫作表現。3. 小組討論與個人發表。	
3	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係，並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中，水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合，找出適合自己的表現方式完成作品。	
4	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係，並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中，水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合，找出適合自己的表現方式完成作品。	
5	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係，並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中，水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合，找出適合自己的表現方式完成作品。	
6	畢業系列製作(一)個別作品討論	1. 認識自己及所處周遭環境關係，並能說出自己想法。2. 賞析不同的畢業畫冊中，水墨作品表現。3. 藉由水墨特殊技法與議題結合，找出適合自己的表現方式完成作品。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
9	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
10	畢業系列製作(二)畫冊編排	1. 廣範搜集喜愛的畫冊。2. 討論並投票決定畫冊編排。	
11	畢業系列製作(三)封面設計	1. 講述封面設計原理。2. 講述不同的主題風格呈現。3. 小組分組討論進行創作。	
12	畢業系列製作(三)封面設計	1. 講述封面設計原理。2. 講述不同的主題風格呈現。3. 小組分組討論進行創作。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
15	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
16	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
17	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
18	畢業佈置與展覽發表	1. 作品整理及裝框。2. 小組分組討論進行場地規畫。3. 主分組完成題佈置及展覽當日節目演呈現。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現，其他：成果展示，	60	口頭發表，課堂觀察，其他：課堂出席，
備註			

專長科目	插畫		
學習階段/ 年級/ 學期	第四階段 / 9 年級 / 第 1 學期	每週節數	1
學習目標	九上插畫-1. 比較分析各國插畫作品之象徵與思想。2. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。3. 感受藝術本質並於生活美學有所體驗。4. 能選擇題材，進行主題性的插圖構思，並呈現完整的創作成果。九上數位編輯(上)-1. 認識數位編輯基本概念。2. 認識Canva線上編輯軟體運用方式。3. 分析數位編輯刊物的特色。4. 透過實作練習，將技能應用到實際生活中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	插畫—一看就懂的插畫 數位編輯(上)-數位編輯是什麼？	插畫-1. PowerPoint賞析優秀之插畫作品2. 非語言的描述。3. 插畫應具備的要件。4. 圖式結構的特性。 數位編輯(上)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位編輯軟體。2. 認識數位編輯—挑選主題、篩選資訊、文案、美感、數據分析之能力。	
2	插畫—一看就懂的插畫 數位編輯(上)-數位編輯是什麼？	插畫-1. PowerPoint賞析優秀之插畫作品2. 非語言的描述。3. 插畫應具備的要件。4. 圖式結構的特性。 數位編輯(上)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位編輯軟體。2. 認識數位編輯—挑選主題、篩選資訊、文案、美感、數據分析之能力。	
3	插畫-圖案造形創造過程 基本知識 數位編輯(上)- 數位編輯是什麼？	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。 數位編輯(上)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位編輯軟體。2. 認識數位編輯—挑選主題、篩選資訊、文案、美感、數據分析之能力。	
4	插畫-圖案造形創造過程 基本知識 數位編輯(上)- 問題導向的編輯	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。 數位編輯(上)-1. 觀摩理解電子刊物的特色。2. 分析不同電子刊物的特色。	
5	插畫-圖案造形創造過程 基本知識 數位編輯(上)- 問題導向的編輯	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。 數位編輯(上)-1. 觀摩理解電子刊物的特色。2. 分析不同電子刊物的特色。	
6	插畫-圖案造形創造過程 基本知識 數位編輯(上)- 問題導向的編輯	插畫-1. 簡化、裝飾化的表現方法。2. 構圖原則、樣貌。如何選擇題材。3. 線條與空間形塑造形。4. 白底黑畫與黑底白畫。 數位編輯(上)-1. 觀摩理解電子刊物的特色。2. 分析不同電子刊物的特色。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	插畫-日月星辰有感覺 數位編輯(上)-Canva-基本操作	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。 數位編輯(上)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，文字、插圖、表格等練習。3. 編輯美感要素—對齊、留白、文字層次大小、配色等。	
9	插畫-日月星辰有感覺 數位編輯(上)-Canva-基本操作	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。 數位編輯(上)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，文字、插圖、表格等練習。3. 編輯美感要素—對齊、留白、文字層次大小、配色等。	
10	插畫-日月星辰有感覺 數位編輯(上)-Canva-基本操作	插畫-1. 嘗試運用擬人法各種面貌的表現。2. 各種繪材示範與練習。3. 星體表面質感之創造。4. 紙條塑形的視覺、效果。 數位編輯(上)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，文字、插圖、表格等練習。3. 編輯美感要素—對齊、留白、文字層次大小、配色等。	
11	插畫-手的表情 數位編輯(上)-Canva-基本操作	插畫-1. 動作象徵的含意。2. 拿與握、一隻手所能做的事。 數位編輯(上)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，文字、插圖、表格等練習。3. 編輯美感要素—對齊、留白、文字層次大小、配色等。	
12	插畫-手的表情 數位編輯(上)-Canva-基本操作	插畫-1. 動作象徵的含意。2. 拿與握、一隻手所能做的事。 數位編輯(上)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，文字、插圖、表格等練習。3. 編輯美感要素—對齊、留白、文字層次大小、配色等。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	插畫-插圖與插畫的差異 數位編輯(上)-學習任務—地方誌	插畫-1. PowerPoint兼具形式原理之插圖與插畫。2. 發現生活中插畫的應用實例。3. 插圖與插畫不同觀點的審美觀。4. 小組討論與發表。 數位編輯(上)-1. 小組選定在地主題。2. 廉集資料、踏查訪談、篩選、整理文字、圖像資料。3. 小組編輯八頁刊物。4. 線上瀏覽，分享、檢討與修正。	

15	插畫-男女面面不相同 數位編輯(上)-學習任務—地方誌	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。數位編輯(上)-1. 小組選定在地主題。2. 蒐集資料、踏查訪談、篩選、整理文字、圖像資料。3. 小組編輯八頁刊物。4. 線上瀏覽，分享、檢討與修正。	
16	插畫-男女面面不相同 數位編輯(上)-學習任務—地方誌	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。數位編輯(上)-1. 小組選定在地主題。2. 蒐集資料、踏查訪談、篩選、整理文字、圖像資料。3. 小組編輯八頁刊物。4. 線上瀏覽，分享、檢討與修正。	
17	插畫-男女面面不相同 數位編輯(上)-學習任務—地方誌	插畫-1. PowerPoint/youtube性別圖案介紹2. 應用於標誌的各種表現3. 五官構成實例。4. 帥哥、美女圖像在宣傳品的應用。數位編輯(上)-1. 小組選定在地主題。2. 蒐集資料、踏查訪談、篩選、整理文字、圖像資料。3. 小組編輯八頁刊物。4. 線上瀏覽，分享、檢討與修正。	
18	插畫-身材之美 數位編輯(上)-學習任務—地方誌	插畫-1. 民俗文化活動2. 工作中的動作與姿態3. 焦點點景 數位編輯(上)-1. 小組選定在地主題。2. 蒐集資料、踏查訪談、篩選、整理文字、圖像資料。3. 小組編輯八頁刊物。4. 線上瀏覽，分享、檢討與修正。	
19	學期總結	課程回顧、分享與回饋。	
20	第三次定期評量週	第三次定期評量週	
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他：成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他：課堂出席，
備註			

專長科目	插畫		
學習階段/ 年級/ 學期	第四階段 / 9 年級 / 第 2 學期	每週節數	1
學習目標	九下插畫-1. 比較分析各國插畫作品之象徵與思想。2. 了解各族群的藝術特質，懂得珍惜與尊重地方文化資源。3. 感受藝術本質並於生活美學有所體驗。4. 能選擇題材，進行主題性的插圖構思，並呈現完整的創作成果。 九下數位編輯(下)-1. 認識數位剪輯基本概念。2. 熟悉威力導演剪輯軟體運用方式。3. 分析數位剪輯影片的特色。4. 透過實作練習，將技能應用到實際生活中。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	插畫-人類最好的朋友 數位編輯(下)-認識影音編輯	插畫-1. 被寵與流浪的宿命。2. 感情特徵與性格。3. 漫畫式表現。4. 以他們與牠們的組織關係來造境。5. 表現技法的應用。 數位編輯(下)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位影音編輯軟體。2. 認識數位影音編輯—影片製作、影片剪輯、字幕特效與配樂。	
2	插畫-從草原到天空 數位編輯(下)-認識影音編輯	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。 數位編輯(下)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位影音編輯軟體。2. 認識數位影音編輯—影片製作、影片剪輯、字幕特效與配樂。	
3	插畫-從草原到天空 數位編輯(下)-認識影音編輯	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。 數位編輯(下)-1. 小組討論學習，分享自身常用的數位影音編輯軟體。2. 認識數位影音編輯—影片製作、影片剪輯、字幕特效與配樂。	
4	插畫-從草原到天空 數位編輯(下)-問題導向的影音編輯	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。 數位編輯(下)-1. 觀摩理解優質影片的特色。2. 分析不同影片的編輯特色。	
5	插畫-從草原到天空 數位編輯(下)-問題導向的影音編輯	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素5. 主題插畫表現。 數位編輯(下)-1. 觀摩理解優質影片的特色。2. 分析不同影片的編輯特色。	
6	插畫-從草原到天空 數位編輯(下)-問題導向的影音編輯	插畫-1. 美好的環境。2. 花草植物之插畫樣貌。3. 構成概念。4. 童話書裏的運用元素。5. 主題插畫表現。 數位編輯(下)-1. 觀摩理解優質影片的特色。2. 分析不同影片的編輯特色。	
7	第一次定期評量週	第一次定期評量週	
8	插畫-異國風的建築 數位編輯(下)-威力導演-基本操作	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰 數位編輯(下)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，轉場、字幕、特效、音效配置練習。	
9	插畫-異國風的建築 數位編輯(下)-威力導演-基本操作	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰 數位編輯(下)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，轉場、字幕、特效、音效配置練習。	
10	插畫-異國風的建築 數位編輯(下)-威力導演-基本操作	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰 數位編輯(下)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，轉場、字幕、特效、音效配置練習。	
11	插畫-異國風的建築 數位編輯(下)-威力導演-基本操作	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰 數位編輯(下)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，轉場、字幕、特效、音效配置練習。	
12	插畫-異國風的建築 數位編輯(下)-威力導演-基本操作	插畫-1. 一滴水的旅行-從北歐到中東。2. 建築樣貌有幾何，元素有哪些。3. 排列、組合趣味多。4. 古蹟插畫世界地球村。5. 少數民族的插畫圖騰 數位編輯(下)-1. 軟體介面、工具列操作示範。2. 軟體操作，轉場、字幕、特效、音效配置練習。	
13	第二次定期評量週	第二次定期評量週	
14	插畫-畢業製作（一） 數位編輯(下)-學習任務一中學成長歷程(三分鐘)	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照 (4~5件)。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。 數位編輯(下)-自製影片	

15	插畫-畢業製作（一） 數位編輯(下)-學習任務一中學成長歷程(三分鐘)	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照 (4~5件)。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。 數位編輯(下)-自製影片	
16	插畫-畢業製作（一） 數位編輯(下)-學習任務一中學成長歷程(三分鐘)	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照 (4~5件)。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。 數位編輯(下)-自製影片	
17	插畫-畢業製作（二） 數位編輯(下)-學習任務一中學成長歷程(三分鐘)	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照 (4~5件)。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。 數位編輯(下)-自製影片	
18	插畫-畢業製作（二） 數位編輯(下)-學習任務一中學成長歷程(三分鐘)	插畫-1. 封面、邀請卡設計主題風格表現。2. 畢業專刊編輯修改。3. 作品收集拍照 (4~5件)。4. 相關照片收集。5. 褙框與陳列，展場佈置。 數位編輯(下)-自製影片	
19	學期總結		
20	第三次定期評量週		
學習評量			
定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
40	實作表現， 其他 :成果展示，	60	口頭發表， 課堂觀察， 其他 :課堂出席，
備註			

